

Guide des aménagements pour élèves DYS Primaire et secondaire



En collaboration avec Laure Denariaz, psychologue cognitive

Octobre 2012



Généralités

Les troubles spécifiques des apprentissages (TSA) aussi appelés DYS ont une origine génétique et généralement héréditaire. On trouve souvent plusieurs troubles associés chez une même personne.

Définition de l'OMS (organisation mondiale de la santé)

Les troubles spécifiques des apprentissages NE SONT PAS dus à :

- Une intelligence limitée
- Un trouble de la vision ou de l'audition
- Un accident ou un traumatisme
- Un trouble psychologique
- Un manque de scolarisation ou une insuffisance culturelle

Définition spécifiques de chaque trouble

Dyslexie/Dysorthographe : Trouble de la lecture et/ou de l'orthographe. Il existe 4 sortes de dyslexies d'après les études actuelles.

- Dyslexie phonologique qui touche la correspondance graphème/phonème
- Dyslexie de surface qui touche la reconnaissance orthographique des mots
- Dyslexie mixte, la plus répandue qui touche les deux voies de lecture
- Dyslexie visuo-attentionnelle qui touche la perception visuelle des mots écrits

Dysphasie : Trouble du langage oral, compréhension et/ou expression.

Dyscalculie : Trouble du calcul et/ou de la logique mathématique et/ou de la perception du nombre.

Dyspraxie/Dysgraphie : Trouble de la coordination motrice avec le plus souvent trouble de la motricité fine (écriture, découpage, coloriage).

Trouble de l'attention : même dans les activités qui intéressent l'enfant.

Hyperactivité : agitation continue même en dehors de l'école.

Aspect psychologique et comportemental

L'enfant ou adolescent ayant un trouble d'apprentissage se trouve souvent en échec scolaire malgré ses efforts. Il travaille plus que les autres pour de moins bons résultats et se croit « nul » alors qu'il a une intelligence normale. Les échecs à répétition, les situations humiliantes en classe et l'incompréhension de l'entourage peuvent provoquer chez la personne dys du découragement, de la phobie scolaire, de la violence, voire de la dépression.

Comment les repérer ?

Dyslexie/dysorthographe : Faire passer le ROC à tous ces élèves de 6^e et/ou 5^e. Durée : 13 minutes. Téléchargeable gratuitement sur http://www.cognisciences.com/article.php3?id_article=42
Puis diriger les élèves repérés vers un orthophoniste.

Dysphasie : L'enfant ne comprend pas les consignes orales et/ou est inintelligible lorsqu'il parle. Diriger vers l'ORL puis vers l'orthophoniste dès la maternelle.

Dyscalculie : L'enfant a de gros problème de compréhension des consignes même lues à l'orale et n'arrive pas à effectuer des calculs simples de tête. Diriger vers un neuropsychologue, un psychologue cognitiviste ou un orthophoniste (GEPALM) formé à la dyscalculie.

Dyspraxie/dysgraphie : L'enfant est très maladroit, ne sait pas lasser ses chaussures, a une écriture illisible. Diriger vers un psychomotricien.

Trouble de l'attention avec ou sans hyperactivité : Demander aux parents si le comportement s'étend à toutes les activités même extrascolaires. Si oui et si l'enfant s'excuse de son comportement sans pouvoir se contrôler (ce qui veut dire que ce n'est pas un problème d'éducation), diriger vers un neuropsychologue ou un psychologue cognitiviste.

Comment leur venir en aide ?

Des aménagements ont été proposés par des orthophonistes, des centres référents pour troubles des apprentissages, des neurologues et des enseignants ayant mis en place des expérimentations dans leur classe avec un résultat positif.

Voici une liste non exhaustive des aménagements possibles à appliquer selon les difficultés de l'élève, son âge, la sévérité du trouble et les conditions matérielles de l'établissement.

Ces aménagements peuvent être mis en place librement par l'enseignant qui doit en expliquer la raison à la classe et obtenir l'accord des parents et de l'élève concerné. Ils peuvent aussi faire l'objet d'un Projet d'Accueil Individualisé (PAI) ou d'un Projet Personnalisé de Scolarisation (PPS) à élaborer avec l'aide du médecin scolaire ou de l'infirmière scolaire. Dans le cas d'un PPS, les parents doivent en faire la demande auprès de la Maison Départementale des Personnes Handicapées (MDPH) après avoir constitué un dossier des différents bilans et préconisations des professionnels rencontrés (orthophoniste, psychomotricien, psychologue, ...). Les aménagements accordés en cours d'année dans le cadre d'un PAI ou d'un PPS peuvent être appliqués lors des examens nationaux du DNB et du Baccalauréat sur demande des parents.

| Troubles | Matières | Aménagements possibles |
|---------------------------------------|--------------------------|--|
| Pour la confiance en soi | Dans toutes les matières | <ul style="list-style-type: none"> Partir de ce que l'élève sait faire Valoriser les réussites et les points forts L'encourager et lui montrer que vous vous préoccupez de sa réussite Ne pas le mettre dans une situation où vous savez qu'il échouera Valoriser les progressions même s'il passe de 4 à 8/20 Bannir les expressions telles que « C'est pourtant pas difficile » « fait un effort » car pour l'élève dys c'est difficile et des efforts il en fait plus que les autres |
| | Arts plastiques | <ul style="list-style-type: none"> Valoriser les talents artistiques des élèves en difficulté scolaire Leur permettre d'exprimer leur mal-être par l'art |
| | Musique | <ul style="list-style-type: none"> Valoriser les talents musicaux des élèves en difficulté scolaire Leur proposer de faire une démonstration d'un instrument qu'ils jouent et de donner des cours aux élèves intéressés |
| | EPS | <ul style="list-style-type: none"> Valoriser les performances sportives des élèves en difficultés scolaire Leur permettre de s'exprimer par le corps, d'évacuer le stress par l'exercice physique et la relaxation |
| Pour les relations avec les camarades | Le professeur principal | <ul style="list-style-type: none"> Expliquer à la classe que chacun est différent avec des points forts et des points faibles (leur faire repérer les points forts et faibles de chacun en veillant à un équilibre) Expliquer la nature des troubles dys lors de la journée des dys le 10 octobre sans stigmatiser des élèves en particulier Instaurer un tutorat à deux directions avec deux élèves se complétant (le fort en maths aide le faible et inversement en littérature) Faire des travaux en groupe, par projet |
| Pour la motivation | Dans toute les matières | <ul style="list-style-type: none"> Proposer des projets interdisciplinaires à réaliser en groupe ou seul avec des thèmes au choix (exposition photo, théâtre, maquettage, ...) Proposer aux élèves d'être actifs grâce aux débats, manipulation, rencontres extérieures, expérimentations, création, constructions, observations, jeux, sketches, théâtre, exposés, ... Utiliser des supports variés et attractifs (« C'est pas sorcier », jeux, littérature jeunesse, musique hip hop, |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | | <p>slam, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donner un sens aux apprentissages en expliquant à quoi ça sert ou servira dans un avenir proche • Partir le plus souvent possible des intérêts du groupe d'âge concerné (sport, musique, actualité people en anglais, mode en économie ou art, relation garçons/fille en SVT ou littérature, ...) |
| | Le professeur principal ou tuteur de l'élève | <ul style="list-style-type: none"> • Définir avec l'élève des objectifs réalisables • Proposer à l'élève de réaliser un projet personnel en relation avec ses centres d'intérêts • Rencontrer les parents et l'enfant régulièrement pour parler de sa progression |
| Trouble du repérage spatio-temporel | Dans toutes les matières | <ul style="list-style-type: none"> • Donner le plan de la leçon • Rappeler les notions précédentes utiles au cours • A la fin du cours, faire un résumer de ce qui vient d'être vu • Privilégier les cahiers plutôt que les classeurs • Privilégier l'agenda plutôt que le cahier de texte |
| | Professeur principal ou tuteur | <ul style="list-style-type: none"> • Choisir une couleur par matière pour les cahiers, classeurs, emploi du temps, plan de l'établissement, dans le cahier de texte • Aider l'élève à s'organiser dans son travail personnel |
| | EPS | <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur le schéma corporel, la latéralité (suivre un parcours les yeux fermés après l'avoir mémorisé ou guidé par la voix d'un camarade) • Suivre le temps d'une musique, aller deux fois plus vite, ... • Travailler en miroir ou comme un pantin manipulé par son camarade face à un miroir |
| | Musique | <ul style="list-style-type: none"> • Approfondir le travail sur les rythmes • Faire travailler sur le temps des musiques |
| | Français/Littérature | <ul style="list-style-type: none"> • Approfondir le travail sur les marqueurs spatio-temporels • Approfondir les notions de temps pour la conjugaison • Approfondir le travail sur la chronologie des récits et le contexte spatial |
| | Histoire/Géographie | <ul style="list-style-type: none"> • Faire appel aux cartes géographiques et aux frises chronologiques le plus souvent possible • Inciter l'élève à se fabriquer ses propres cartes et frises |
| Trouble de la lecture | Dans toutes les matières | <ul style="list-style-type: none"> • Simplifier les consignes par des phrases courtes et des mots simples, éviter les mots à double sens • Diviser les consignes complexes en sous-étapes • Lire la consigne à voix haute et vérifier auprès de l'élève qu'il l'a bien comprise • Donner des documents écrits en police Arial 12, |

| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| | | <p>interligne 1,5, justifiés à gauche uniquement, bien aérer les paragraphes, faire des phrases courtes (éviter le manuscrit)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser au maximum des manipulations et des supports visuels (des tableaux, graphiques, illustrations, films) sauf si l'élève présente des difficultés visuo-spatiales • Mettre en avant par la couleur ou des cadres ce qu'il faut retenir • Autoriser l'enregistrement des cours ou une prise de note en carte mentale • Etre patient face à sa lenteur • Autoriser la lecture à mi-voix des consignes ou textes en classe • Donner plus de temps pour les évaluations ou alléger les exercices |
| | Professeur principal ou tuteur | <ul style="list-style-type: none"> • Faire utiliser des logos (♥ = apprendre par cœur) • Lui apprendre à faire des cartes mentales pour ses notes et leçons |
| | Français/ Littérature | <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas faire lire l'élève à voix haute devant la classe • Diminuer la quantité et la taille des textes ou livres à lire • Proposer des livres en version audio • Proposer des livres simples mais de son âge pour développer son plaisir de la lecture |
| | Langues étrangères | <ul style="list-style-type: none"> • Conseiller l'anglais comme première langue quand c'est possible étant donné l'importance de cette langue pour l'avenir professionnel de l'élève • Conseiller les langues transparentes telles que l'espagnol ou l'italien en seconde langue (l'allemand est complexe du point de vue grammatical) • Travailler principalement l'oral • Prononcer lentement et distinctement • Utiliser les films, chansons, jeux et débats |
| | Mathématiques, Physique, Chimie, SVT | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier la lecture, la copie et l'utilisation des nombres pouvant s'inverser ou complexes (6/9, 14/41, 95) et des signes (>,<) • Accompagner les consignes de schémas • Lui apprendre à construire des schémas à partir des consignes avant de chercher la solution • Autoriser la calculatrice car les tables de multiplication sont une difficulté pour eux et ils font beaucoup d'erreur de calcul • Autoriser un raisonnement différent de celui présenté en cours car la logique des dys est différente mais correcte et originale |

| | | |
|---|--------------------------|--|
| | Musique | <ul style="list-style-type: none"> • Colorer chaque note selon sa hauteur et entrainer l'élève à lire sa portée à partir des couleurs • Augmenter l'espace entre les portées mais pas entre les lignes de la portée • Eviter la copie des partitions qui donne lieu à des erreurs • Fournir des partitions suffisamment lisibles voire agrandies |
| Trouble de l'écriture (orthographe ou geste moteur) | Dans toutes les matières | <ul style="list-style-type: none"> • Accepter les réponses mal rédigées ou mal orthographiées si le fond est correct, ne pas pénaliser l'orthographe ailleurs que dans les dictées • Evaluer par QCM, textes à trous, schémas ou tableaux à compléter, phrases à relier ou à valider/infirmer plutôt que demander la rédaction d'une réponse • Aérer les documents fournis et feuilles d'exercices • Evaluer à l'oral ou par enregistrement audio sur MP3 ou dictaphone • Autoriser une prise de note en carte mentale ou en abréviations et logos • Autoriser les cahiers ou feuilles lignées plutôt que quadrillées • Autoriser l'enregistrement du cours • Donner les photocopiés des cours et corrections, les mettre à disposition sur internet ou les envoyer par mail avant la leçon pour que l'élève puisse les annoter • Autoriser l'utilisation de l'ordinateur avec correcteur d'orthographe pour les devoirs maison ou en classe • Vérifier la bonne prise des devoirs dans l'agenda ou les envoyer systématiquement par mail ou les mettre à disposition de tous sur internet • Donner plus de temps pour les évaluations ou alléger les exercices |
| | Français/ Littérature | <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des dictées à trous, à choix multiples, ne noter que certains éléments centraux de la leçon ou alléger la taille de la dictée et surtout valoriser les progressions • Donner des fiches de procédure de relecture (d'abord la relecture à voix haute ou mi-voix pour vérifier que le texte est compréhensible, ensuite la ponctuation et les majuscules, puis les accords des noms et adjectifs, puis la conjugaison et enfin l'orthographe des mots) • N'introduire les exceptions grammaticales que lorsque la règle est acquise • Ne donner qu'un seul moyen mnémotechnique pour une leçon mais en donner (pour « est/et » soit « était » soit « et puis », pas les deux !) • Valoriser la créativité de ses rédactions plutôt que la |

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
| | | <p>forme</p> <ul style="list-style-type: none"> Fabriquer avec l'élève des fiches mémo sur les principales règles grammaticales et de conjugaison et lui laisser les utiliser hors dictée |
| | Langues étrangères | <ul style="list-style-type: none"> Conseiller l'anglais comme première langue si possible étant donné l'importance de cette langue pour l'avenir professionnel de l'élève Conseiller les langues transparentes telles que l'espagnol ou l'italien en seconde langue (l'allemand est complexe du point de vue grammatical) Travailler principalement l'oral Prononcer lentement et distinctement Valoriser la note d'oral plus que la note d'écrit |
| | Mathématiques, Physique, Chimie, SVT | <ul style="list-style-type: none"> Vérifier la compréhension et la copie des nombres (6/9, 14/41, 95) et des signes (>,<) Valoriser le raisonnement dans la notation plus que le résultat qui est sensible aux inversions de chiffres et de signes Ne pas pénaliser le manque de rédaction si la procédure de calcul est correcte |
| | Musique | <ul style="list-style-type: none"> Eviter la copie des partitions qui donne lieu à des erreurs Fournir des partitions suffisamment lisibles |
| <p>Trouble de la parole et/ou de la compréhension orale</p> | <p>Dans toutes les matières</p> | <ul style="list-style-type: none"> Contrôler le volume sonore dans la salle Stimuler sa compréhension en jouant sur les intonations de la langue orale Ralentir le débit verbal Accompagner la verbalisation de gestes et/ou reproduire le message par écrit, par dessins ou par pictogrammes au tableau Utiliser la redondance, la répétition Ne pas monter la voix trop dans les aigus Ne pas faire parler devant la classe sauf s'il le demande Lui proposer d'abord des questions fermées (réponse oui/non) Le laisser aller au bout de son propos sans l'interrompre afin de ne pas perturber sa pensée Lui permettre d'utiliser des gestes, des mimes, des pictogrammes Reformuler correctement mais ne pas l'obliger à répéter en cas d'erreur de sa part Utiliser au maximum des manipulations et des supports visuels (des tableaux, graphiques, illustrations, films) Utiliser le concret Utiliser l'écrit si l'élève n'a pas de trouble du langage écrit |

| | | |
|--|-----------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en avant par la couleur ou des cadres ce qu'il faut retenir • Simplifier les consignes par des phrases courtes et des mots simples, éviter les mots à double sens • Fractionner les consignes : une à la fois • Accompagner les consignes de schémas • Vérifier la bonne compréhension des consignes • Accepter les réponses mal rédigées ou mal exprimées si le fond est correct • Autoriser une prise de note en carte mentale ou en abréviations et logos • Donner des textes à trous, schémas ou tableaux à compléter, phrases à relier ou à valider/infirmier plutôt que demander la rédaction d'une réponse • Vérifier la bonne prise des devoirs dans l'agenda ou les envoyer systématiquement par mail ou les mettre à disposition de tous sur internet • Etre patient face à sa lenteur • Donner plus de temps pour les évaluations ou alléger les exercices • Ne pas pénaliser le manque de rédaction si le raisonnement ou le calcul est correct |
| | Langues étrangères | <ul style="list-style-type: none"> • Conseiller l'anglais comme première langue si possible étant donné l'importance de cette langue pour l'avenir professionnel de l'élève • Conseiller les langues transparentes telles que l'espagnol ou l'italien en seconde langue (l'allemand est complexe du point de vue grammatical) • Travailler principalement l'écrit • Prononcer lentement et distinctement • Valoriser la note d'écrit plus que la note d'oral • Une dispense de langue peut être accordée pour ces élèves |
| | Français/ Littérature | <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des dictées à trous, à choix multiples, ne noter que certains éléments centraux de la leçon ou alléger la taille de la dictée et surtout valoriser les progressions • Donner des fiches de procédure de relecture (d'abord la relecture à voix haute ou mi-voix pour vérifier que le texte est compréhensible, ensuite la ponctuation et les majuscules, puis les accords des noms et adjectifs, puis la conjugaison et enfin l'orthographe des mots) • N'introduire les exceptions grammaticales que lorsque la règle est acquise • Ne donner qu'un seul moyen mnémotechnique pour une leçon mais en donner (pour « est/et » soit « était » soit « et puis », pas les deux !) |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Valoriser la créativité de ses rédactions plutôt que la forme • Fabriquer avec l'élève des fiches mémo sur les principales règles grammaticales et de conjugaison et lui laisser les utiliser hors dictée • En poésie ou théâtre, ne demander d'apprendre par cœur qu'un passage court • Ne pas faire réciter devant les autres • Ne pas pénaliser l'inversion des syllabes sur des mots complexes • Ne pas l'interrompre pas pendant sa récitation |
| | EPS | <ul style="list-style-type: none"> • Exercer la respiration et la relaxation • Favoriser l'expression des émotions par le corps (théâtralisation, danse libre, sports de combats) |
| | Arts plastiques | <ul style="list-style-type: none"> • Favoriser l'expression des émotions par des thèmes libres (leur incapacité à s'exprimer en mots amène de la frustration voire de la violence face à l'incompréhension des autres) l'art visuel, manuel, corporel peut constituer une soupape |
| Trouble d'ordre mathématique | Mathématiques, Physique, Chimie, SVT | <ul style="list-style-type: none"> • Vérifier la compréhension et la copie des nombres (6/9, 14/41, 95) et des signes (>,<) • Accompagner les consignes de schémas • Valoriser le raisonnement dans la notation plus que le résultat qui est sensible aux inversions de chiffres et de signes • Diviser les consignes complexes en sous-étapes pour faciliter le raisonnement • Approfondir l'apprentissage par cœur de procédures plutôt que la découverte de solutions non abordées • Entraîner l'élève à repérer les procédures à appliquer dans tel type de situation • Travailler sur le concret, faire des manipulations, expériences, observations • Autoriser l'utilisation de la calculatrice • Ne pas dévaloriser l'utilisation des doigts pour compter • Faire verbaliser sa procédure de résolution à l'élève pour repérer les erreurs et les corriger |
| Trouble de l'attention/de la mémoire de travail | Dans toutes les matières | <ul style="list-style-type: none"> • Déterminer avec l'élève une place face au tableau plutôt devant, loin des fenêtres qui distraient, seul ou avec un élève calme • Ne pas pénaliser en cas d'oubli de matériel ou donner 2 jeux de livres et demander 2 trousse pour la maison et pour la classe • Attirer l'attention de l'élève lorsqu'il décroche sans le brimer • Utiliser des supports visuels et des vidéos qui focalisent |

| | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--|
| | | <p>mieux l'attention que les paroles orales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des activités motivantes et rendre l'élève actif (voir conseils pour la motivation) • Mettre en avant les informations à retenir avec de la couleur, surlignage, cadres, logos, ... • Donner des résumés courts de la leçon avec les principaux éléments à retenir • Varier l'intonation au cours de la leçon pour attirer l'attention • Alternier souvent les phases de travail, d'écoute, de recherche, ... et privilégier des courtes durées tout en permettant de terminer un travail • Faire un retour régulier au plan de la leçon pour résumer ce qui vient d'être vu • Concentrer les nouveaux apprentissages en début de journée • Faire de nombreuses petites pauses • Limiter les distractions visuelles dans la classe (affichage) • Alléger la taille et la durée des exercices et évaluations • Faire des consignes courtes et simples • Diviser les consignes complexes en plusieurs étapes de résolution • Eviter les recto-versos qu'ils oublieront de retourner • Aller voir l'élève régulièrement lors d'un exercice ou d'une évaluation pour s'assurer qu'il est concentré. Si besoin, lui faire oraliser son raisonnement pour qu'il ne perde pas le fil • Donner des indices de rappel lors des évaluations et privilégier les QCM, tableaux, textes ou schémas à remplir |
| | Mathématiques, Physique, Chimie, SVT | <ul style="list-style-type: none"> • Autoriser l'utilisation de la calculatrice pour limiter les erreurs de calcul mental • Valoriser le raisonnement dans la notation plus que le résultat qui est sensible aux erreurs de calcul |
| | EPS | <ul style="list-style-type: none"> • Faire mémoriser une chorégraphie, un enchaînement, un parcours |
| | Musique | <ul style="list-style-type: none"> • Faire mémoriser des chansons, rythmes, paroles |
| | Français/ Littérature | <ul style="list-style-type: none"> • Faire mémoriser des poèmes, chansons, extraits, pièces de théâtre pour entraîner la mémoire de l'élève mais ne pas accorder un barème élevé à ces exercices lors d'évaluations |
| Trouble de la mémoire à long terme | Dans toutes les matières | <ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à l'élève à créer systématiquement des fiches mémo • Lui permettre d'utiliser ses fiches lorsque ce n'est pas la notion évaluée aussi longtemps que les notions ne |

| | | |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| | | <p>seront pas retenues</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lui apprendre à annoter ses cours avec des anecdotes ou indices de rappel qui lui faciliteront la récupération de l'information plus tard • Donner des indices de rappel lors des évaluations ou évaluer par QCM |
| | EPS | <ul style="list-style-type: none"> • Faire mémoriser une chorégraphie, un enchaînement, un parcours |
| | Musique | <ul style="list-style-type: none"> • Faire mémoriser des chansons, rythmes, paroles |
| | Français/ Littérature | <ul style="list-style-type: none"> • Diminuer la taille des poèmes, chansons, extraits, pièces de théâtre à mémoriser • Lui apprendre à annoter les ouvrages lus et à faire des fiches mémos par chapitre au fur à mesure de la lecture |
| Trouble de la motricité | Dans toutes les matières | <ul style="list-style-type: none"> • Placer l'élève face au tableau non loin de l'enseignant • Autoriser l'utilisation de matériel adapté • Autoriser l'utilisation de l'ordinateur pour écrire • Donner plus de poids aux évaluations orales • Donner plus de temps pour les exercices et évaluations ou alléger le travail • Etre patient face à la lenteur de l'élève • Expliquer verbalement tous les supports visuels (tableaux, graphiques, schémas) • Eviter les exercices à flèches ou par regroupements • Structurer les documents toujours de la même manière avec des repères visuels (logos, police) et les aérer |
| | Professeur principal ou tuteur | <ul style="list-style-type: none"> • Si l'élève ne connaît pas sa droite de sa gauche ou prend les copies et cahiers à l'envers lui proposer un code couleur : vert pour ce qui est à gauche car c'est là qu'on démarre pour écrire et rouge pour ce qui est à droite car c'est là qu'on s'arrête • Utiliser ce même code pour indiquer le début et la fin du cahier ou du classeur et l'orientation des copies |
| | Mathématiques, Physique, Chimie, SVT | <ul style="list-style-type: none"> • Autoriser l'utilisation de la calculatrice pour éviter les erreurs dues à un mauvais alignement des opérations • Autoriser l'utilisation de l'ordinateur pour la géométrie avec des logiciels adaptés auxquels l'élève aura été formé par un ergothérapeute ou autre • Insister sur l'apprentissage du vocabulaire spatial • Privilégier les propriétés des figures plutôt que la reproduction ou le tracé • Décomposer verbalement par étape les réalisations en géométrie (utiliser une fiche récapitulative des procédures) |

| | | |
|--------------------|--------------------------|---|
| | EPS | <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur le schéma corporel, la latéralité (suivre un parcours les yeux fermés après l'avoir mémorisé ou guidé par la voix d'un camarade) • Travailler en miroir ou comme un pantin manipulé par son camarade face à un miroir • Travailler si possible certaines activités du cirque comme le jonglage, l'équilibre, le mime, la simulation clownesque • Illustrer corporellement un poème pendant qu'un camarade le lit • Exercer la respiration et la relaxation • Expliquer, montrer et faire apprendre chaque mouvement progressivement • Eviter que l'élève soit toujours choisi en dernier dans les équipes pour son estime personnelle • Favoriser la progression personnelle plutôt que la compétition • Proposer à l'élève un rôle d'arbitre ou autre pour les sport d'équipe dans lesquels il a beaucoup de mal |
| | Arts plastiques | <ul style="list-style-type: none"> • Permettre l'utilisation d'outils adaptés (avec des gros manches par exemple) • Demander à l'élève de se protéger des salissures avec de vieilles chemises mais aussi à toute la classe pour ne pas stigmatiser • Lui apprendre à se servir de logiciels de création informatiques (Paint, Photoshop, et autres logiciels spécialisés) |
| | Histoire/ Géographie | <ul style="list-style-type: none"> • Adapter le barème pour valoriser les écrits plus que les cartes ou frises chronologiques |
| Trouble hyperactif | Dans toutes les matières | <ul style="list-style-type: none"> • Faire un code de conduite simple et illustré en début d'année, expliquer que les récompenses et sanctions tiendront compte des capacités et limites de chacun • Insister sur les règles de prise de parole, lui proposer d'écrire ses mots clefs sur un papier pour ne pas les oublier le temps de pouvoir parler • Etablir des routines, favoriser le calme en éteignant la lumière par exemple plutôt que de crier • Concentrer les nouveaux apprentissages en début de journée • Faire de nombreuses petites pauses • Limiter les distractions visuelles dans la classe (affichage) • En primaire, prévoir un coin isoloir dans la classe où l'élève pourra se livrer à une activité calme (musique calme, lecture) le temps de se calmer • Lui permettre de bouger sans déranger la classe |

| | | |
|--|---------|--|
| | | <p>(travailler debout ou accroupi, manipuler une balle antistress, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le choisir pour distribuer ou chercher du matériel • Placer l'élève seul près du bureau pour le canaliser • Etablir une relation de confiance avec les parents qui sont souvent épuisés et en demande de soutien et avec l'élève qui se sent rejeté par les adultes et ses camarades • Se montrer tolérant avec ses débordements et le féliciter dès qu'il se tient bien • Déterminer sur une feuille de route des objectifs de comportement à atteindre avec une récompense à la clef (un objectif à la fois, varier les récompenses) et déterminer les moyens et aides pour y parvenir • Convenir avec l'enfant d'un signe pour lui signaler qu'il dépasse les bornes et risque une sanction s'il ne se calme pas (poser la main sur son épaule, sur sa table, ...) • Proposer des activités de groupe ou jeux pour favoriser l'entraide et la camaraderie • Proposer qu'il écoute une musique calme pendant les exercices ou contrôles |
| | EPS | <ul style="list-style-type: none"> • Proposer des activités qui défoulent (sport de combat, course, ...) • Exiger le respect des règles du jeu/sport • Si l'élève n'arrive pas à respecter les règles, lui imposer une activité individuelle mais pas d'immobilisme • Proposer des activités de relaxation, méditation, respiration souvent mais pendant des durées courtes pour ces enfants • Proposer aux parents de faire quelques exercices physiques assez intenses avec l'enfant le matin avant d'aller en classe • Apprendre à l'élève à se dépenser un maximum pendant les récréations |
| | Musique | <ul style="list-style-type: none"> • Travailler sur le rythme et le respect d'un rythme pendant une longue durée • Privilégier les musiques calmes et apaisantes • Proposer à l'élève de l'aider à choisir des musiques calmes et apaisantes pour faire ses devoirs plus sereinement |

Témoignage :

« En tant que chef d'établissement, même si j'ai le sentiment que nous avons sans doute « mis la charrue avant les bœufs », je n'éprouve aucun regret. [...] Je crois à l'évolution du système par la marge. J'espère qu'une conjugaison de l'idée de la nécessaire prise en charge du handicap et de la mise en place d'une formation adaptée amènera les enseignants à s'engager progressivement et à ouvrir de nouvelles démarches pédagogiques. Nous comptons sur notre institution pour offrir ces conditions favorables. »

Mme Clarys, Principale du collège Paul Langevin à Avion (62), (Crunelle, D. & al., 2006, p.186)

Textes officiels :

Ringard, J.-C. (2000). A propos de l'enfant "dysphasique" et l'enfant "dyslexique", Rapport à Madame la Ministre déléguée chargée de l'enseignement scolaire, Février 2000.

Veber, F., & Ringard, J.-C. (2001). Plan d'action pour les enfants atteints d'un trouble spécifique du langage. Propositions à Messieurs les Ministres de l'Éducation nationale et délégué à la santé, et à Madame la Secrétaire d'état aux personnes âgées et aux personnes handicapées, Mars 2001.

BO n°6 du 7-2-2002. Mise en œuvre d'un plan d'action pour les enfants atteints d'un trouble spécifique du langage oral ou écrit.

Livres :

Crunelle, D. & al. (2006). *Dyslexie ou difficultés scolaires au collège : quelles pédagogies, quelles remédiations ?* SCEREN/CRDP du Nord-Pas de Calais.

Helayel, J. & Causse-Mergui, I. (2011). *100 idées pour venir en aide aux élèves dyscalculiques et tous ceux pour qui les maths sont une souffrance.* Paris : Editions Tom Pousse.

Reid, G. & Green, S. (2008). *100 idées pour venir en aide aux élèves dyslexiques.* Paris : Editions Tom Pousse.

Documents divers :

Module de formation réalisé par le bureau de la personnalisation des parcours scolaires et de la scolarisation des élèves handicapés, DGESCO.

Documents sur la dysphasie, dyslexie et dyspraxie du Groupe départemental de l'Essonne pour les Elèves à besoins particuliers, Commission Troubles Spécifiques des Apprentissages, mars 2008 et janvier 2010.

PAI élaboré par les membres du laboratoire Cognisciences : Christine Lequette, Guillemette Pouget, Michel Zorman, 2004, sur http://www.cognisciences.com/article.php3?id_article=5

Guide de survie du professeur confronté à des élèves dys. Celia Guerrieri 2011-2012 sur <http://guerrieri.weebly.com/dys.html>

Sites internet :

www.apedys.org

www.apedys78.meabilis.fr

www.anae-revue.com

www.arta.fr

www.cognisciences.com

www.dyslexia-international.org/fr/Educational%20Authorities/Maintaining%20this%20e-Campus

www.education.gouv.fr/cid207/la-scolarisation-des-eleves-handicapes.html

www.eduscol.education.fr

www.gerip.com

www.inpes.sante.fr/10000/themes/troubles_langage/publications.asp

www.reseautap.org

www.who.int/fr